

UTRECHTSE
ORGELZOMER 2026

AmBACHtelijk

CONCERTSERIE JACOBIKERK UTRECHT
ST. JACOBSSTRAAT 171

06
AUG | **Gerrit Christiaan
de Gier**

13
AUG | **Rien
Donkersloot**

20
AUG | **Wibren
Jonkers**

27
AUG | **Hayo
Boerema**

03
SEP | **BACH-CONCERT**
**Gerrit Christiaan
de Gier**

*Editie 21:
voltooiing uitvoering
orgelwerken van
J.S. Bach*



TOELICHTING OP HET THEMA

Waarde muzikliefhebber, connaisseur, amateur* of toevallige passant,

Van harte welkom bij deze concertserie in de Jacobikerk! Het thema van de Utrechtse Orgelzomer 2026 is **AmBACHtelijk**: een knipoog naar Bach én naar het ambacht van de organist, de componist en de orgelbouwer. In deze serie klinkt muziek waarin vakmanschap, verbeelding en traditie elkaar raken. Bach vormt daarbij het vertrekpunt, maar niet het eindpunt: zijn naam, stijl en geest weerklinken ook in werken van zonen, tijdgenoten en latere componisten.

Zo ontstaat een muzikale reis langs verschillende eeuwen orgelcultuur, waarin het orgel steeds opnieuw laat horen hoe levend dit ambacht is. Ambachtelijk dus - met Bach in het hart.

Wij waarderen uw bezoek enorm. Heeft u vragen, suggesties of iets anders wat u kwijt wilt, spreek ons dan vooral aan of gebruik het formulier op pagina 12 van dit boekje.

Wij wensen u veel luisterplezier!

Commissie Jacobiconcerten

** oorspr. beminnaar*

6 AUGUSTUS

GERRIT CHRISTIAAN DE GIER

HESS-ORGEL

1. **Wilhelm Friedemann Bach** 1710-1784

Arioso con variazioni

GARRELS/MEERE-ORGEL

2. **Carl Piutti** 1846-1902

Fest-Hymnus mit das Thema B-A-C-H und 'Nun danket alle Gott'
Opus 20

3. **Carl Philipp Emanuel Bach** 1714-1788

Vater, deine schwachen Kinder'

Bearbeitung: Johannes Barend Litzau

Opus 16 nr 11

4. **Johann Sebastian Bach** 1685-1750

'Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ' - Bearbeitung von BWV 639
Änderung: Carl Philipp Emanuel Bach

5. **Jan Albert van Eyken** 1823-1868

Sonate nr 3 in a-moll

Opus 25

- *Allegro energico*

- *Andante*

- *Finale: Allegro maestoso*

6. **César Franck** 1822-1890

Andantino en La bémol majeur (l'Organiste)

7. **Franz Liszt** 1811-1886

Praeludium und Fuge über das Thema B-A-C-H

13 AUGUSTUS

RIEN DONKERSLOOT

HESS-ORGEL

1. **Rien Donkersloot** 1985
Improvisatie

GARRELS/MEERE-ORGEL

2. **Johann Gottfried M \ddot{u} thel** 1728-1788
Fantasie in F dur
3. **Johann Sebastian Bach** 1685-1750
Sinfonia, uit Cantate BWV 21, arr. Rien Donkersloot

Concerto voor 4 klavecimbels, BWV 1065
naar Concerto in b (Op. 3 No. 10), (uit: L'estro Armonico), Antonio Vivaldi, arr.
Andr \acute{e} Isoir
 - *Zonder aanduiding*
 - *Largo*
 - *Allegro*
4. **Felix Mendelssohn Bartholdy** 1809-1847 arr. Reitze Smit
Variations serieuses, Opus 54
5. **Flor Peeters** 1903-1986
Aria, Opus 51
6. **Franz Liszt** 1811-1886
Variationen \ddot{u} ber 'Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen', S. 180

20 AUGUSTUS

WIBREN JONKERS

GARRELS/MEERE-ORGEL

1. **Robert Schumann** 1810-1856
Fuge über BACH (Op. 60/1)
2. **Wilhelm Friedemann Bach** 1710-1784
Was mein Gott will, das g'scheh allzeit (F. 38/6)
3. **Carl Philipp Emanuel Bach** 1714-1788
Sonate in g-moll (Wq 70/6)
 - *Allegro moderato*
 - *Adagio*
 - *Allegro*

HESS-ORGEL

4. **Antoon Maessen** 1919-1997
3 Báchatellen

GARRELS/MEERE-ORGEL

5. **Paul Hindemith** 1895-1963
Sonate II
 - *Lebhaft*
 - *Ruhig bewegt*
 - *Fuge – Mäßig bewegt, heiter*
6. **Wilhelm Friedemann Bach** 1710-1784
Christe, der du bist Tag und Licht (F. 38/2)
7. **Franz Liszt** 1811-1886
Einleitung und Fuge über "Lob und Ehre und Preis und Gewalt" aus der Kantate BWV 21

27 AUGUSTUS

HAYO BOEREMA

GARRELS/MEERE-ORGEL

1. **Johann Sebastian Bach** 1685-1750

Sinfonia uit Cantate 29 (arr. M. Dupré)

HESS-ORGEL

2. **Johann Sebastian Bach** 1685-1750

Air (uit Suite III, BWV 1068, arr. A. Guilmant)

Gigue (uit Cellosuite VI, BWV 1012, arr. A. Guilmant)

GARRELS/MEERE-ORGEL

3. **Carl Philipp Emanuel Bach** 1714-1788

Sonate VI in a:

- *Allegro assai*

- *Adagio*

- *Allegro*

4. **Alexandre Guilmant** 1837-1911

Sonate III op. 56 en ut mineur

- *Preludio*

- *Adagio*

- *Fugue*

5. **Hayo Boerema** *1972

Trois esquisses:

- *Changements répétés*

- *Litanie*

- *Agitato*

3 SEPTEMBER

GERRIT CHRISTIAAN DE GIER

'Bach in de Jacobi' (21^e editie - voltooiing)

Werken van **Johann Sebastian Bach** (1685-1750)

- | | |
|--|----------|
| 1. Ciacona in d | BWV 1178 |
| 2. Partite diverse sopra: Sei gegrüset, Jesu gütig | BWV 768 |
| 3. Fuge in G | BWV 576 |
| 4. Orgel-Büchlein: | |
| - <i>Helft mir Gottes Güte preisen</i> | BWV 612 |
| - <i>Das alte Jahr vergangen ist</i> | BWV 614 |
| - <i>In dir ist Freude</i> | BWV 615 |
| 5. Praeludium und Fuge in C | BWV 553 |
| 6. Ciacona in g | BWV 1179 |
| 7. Orgel-Büchlein: | |
| - <i>Mit Fried und Freud ich fahr dahin</i> | BWV 616 |
| - <i>Herr Gott, nun schleuss den Himmel auf</i> | BWV 617 |
| 8. Toccata, Adagio und Fuge in C | BWV 564 |
| 9. Vor deinen Thron tret ich hiermit | BWV 668 |

OVER DE UITVOERENDEN

Gerrit Christiaan de Gier (*1962) Gerrit Christiaan de Gier is een gerenommeerd organist, bevlogen kerkmusicus en een inspirerende docent. Hij is organist van de Jacobikerk in Utrecht en stadsorganist van de gemeente IJsselstein. Als ambassadeur en aanjager van de orgelcultuur in IJsselstein en Utrecht is hij betrokken bij de organisatie van verschillende concertreeksen, zoals de Jacobiconcerten en het aansprekende ‘middagje IJsselstein, half uurtje Bach’. Gerrit Christiaan heeft een bloeiende lespraktijk in Utrecht, IJsselstein en Gouda (Orgelkunst Gouda). Hij verzorgt advies en workshops rondom gemeentezangbegeleiding, is regelmatig te gast in podcasts en is actief als jurylid. In 2025 ontving hij ‘Het Compliment’, een onderscheiding van de gemeente IJsselstein voor zijn bijzondere muzikale verdiensten in IJsselstein. Eerder in zijn carrière won Gerrit Christiaan prijzen op internationale orgelconcoursen. Zo behaalde hij de eerste prijs op de Internationale Orgeldagen Rijnstreek (1990) en de derde prijs op het internationale Albert Schweitzer Orgelfestival (1982). Gerrit Christiaan geeft concerten in Nederland, Duitsland, Engeland, Frankrijk, Zuid-Afrika en Zwitserland. Hierin kiest hij voor een doordachte thematische programmering, voorzien van een enthousiasmerende toelichting. Zijn artistieke benadering van de grote romantische orgelwerken wordt breed gewaardeerd. Vermeldenswaardig is ook zijn integrale uitvoering van de orgelwerken van Johann Sebastian Bach op het Van Vulpen-orgel in de Oude Sint Nicolaaskerk in IJsselstein. Gerrit Christiaan behaalde de diploma’s docerend musicus en uitvoerend musicus ‘cum laude’ aan het Utrechts Conservatorium (1987). Hij studeerde bij Nico van den Hooven, Jan Raas en Jan Welmers, aan de



de Haarlemse Zomeracademie bij Martin Haselböck, Daniel Roth en Gisbert Schneider, aan de Internationale Meisterkurze für Musik in Zürich bij Jean Guillou, en later bij Jean-Paul Imbert. Aan het Nederlands Instituut voor Kerkmuziek slaagde hij voor het examen kerkmuziek met vermelding van een grote mate van creativiteit voor improvisatie. Zie voor meer informatie de website van Gerrit Christiaan de Gier:

www.gerritchristiaandegier.nl

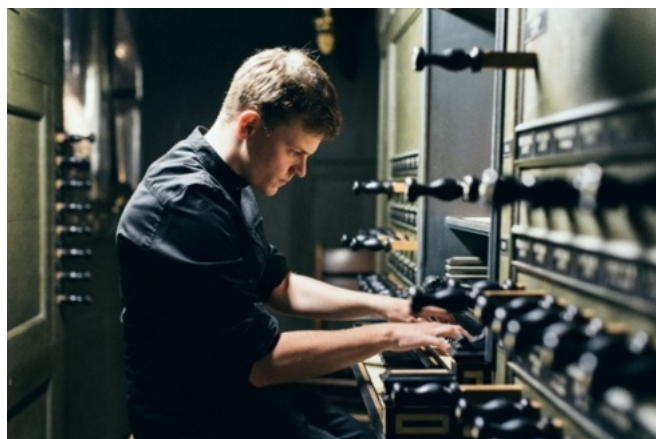
Rien Donkersloot (*1985) studeerde orgel en kerkmuziek aan het Rotterdams Conservatorium bij Bas de Vroome en Ben van Oosten en studeerde hiervoor summa cum laude af. Daarnaast studeerde hij aan de Nederlandse Beiaardschool in Amersfoort bij Frans Haagen. Deze studie rondde hij in 2011 cum laude af. Hij won diverse prijzen op beiaard- en orgel (improvisatie) concoursen in binnen- en buitenland. Rien was van 2012 tot 2026 organist van de St.-Joriskerk in Amersfoort. Sinds maart 2026 is hij organist van de Grote Kerk in Maassluis waar hij het fameuze Garrels-orgel bespeelt. Als beiaardier is hij actief als stadsbeiaardier van Brielle, Haarlem, Goes en Ridderkerk. Verder heeft hij een uitgebreide concertpraktijk op orgel en beiaard met speciale interesse



en aandacht voor improvisatie. Momenteel is hij bezig met de integrale uitvoering van de orgelwerken van Dieterich Buxtehude. Voor meer info zie: www.riendonkersloot.nl

Wibren Jonkers (*1999) is een breed georiënteerd musicus. Vanuit zijn missie om de rijkdom van klassieke muziek te delen met zowel kenners als nieuwe luisteraars, zoekt hij voortdurend naar manieren om de kracht en tijdloze schoonheid ervan over te brengen, in concertante én liturgische context. Het orgel speelt daarin een centrale rol: een eeuwenoud, maar nog altijd springlevend instrument dat in al zijn veelzijdigheid steeds opnieuw ontdekt mag worden.

Wibren studeerde hoofdvak orgel aan het Conservatorium van Amsterdam bij Pieter van Dijk en Matthias Havinga. Daarnaast volgde hij lessen basso continuo bij Miklós Spányi, klavecimbel en klavichord bij Menno van Delft en piano bij Jaap Kooi. Aan Codarts Rotterdam studeerde hij kerkmuziek en kreeg hij improvisatielessen van Hayo Boerema. Ook volgde hij masterclasses bij onder anderen Michel Bouvard, Ben van Oosten, Louis Robilliard en Thomas



Trotter. Naast zijn muzikale activiteiten studeert Wibren theologie aan de Theologische Universiteit Apeldoorn. Daar onderzoekt hij de wisselwerking tussen muziek en geloofsbeleving en de plaats van muziek binnen de liturgie. Als kerkmusicus is Wibren verbonden aan de Fonteinkerk in Amersfoort. Daarnaast is hij cantor van de Protestantse Gemeente Zeewolde en vesperorganist van de Oude Kerk in Amsterdam en de Domkerk in Utrecht. Hij geeft orgel- en pianoles, treedt op als continuospeler en begeleidt

koren en solisten, onder meer als vaste begeleider van het Kampen Boys Choir. Zijn spel werd bekroond met eerste prijzen op het Duyschot Orgelconcours Amsterdam (2022) en de International Martini Organ Competition Groningen (2024).

Meer informatie: www.wibrenjonkers.nl

Hayo Boerema (* 1972) studeerde orgel aan het Koninklijk Conservatorium te Den Haag bij Johann Th. Lemckert en kerkmuziek bij Marijke van Klaveren. Tevens behaalde hij er zijn Aantekening Kamermuziek en Master Improvisatie bij Jos van der Kooy. Aan het Rotterdams Conservatorium studeerde hij koördirectie bij Barend Schuurman. Verdere improvisatielessen volgde hij bij Jos van der Kooy en Naji Hakim; bij Ben van Oosten specialiseerde hij zich in het Frans-symfonische repertoire. Boerema won prijzen tijdens internationale concoursen en festivals in onder meer Wenen, Neurenberg, Parijs, St Albans, Nijmegen en Kotka. Hij heeft een uitgebreide concertpraktijk met recitals in binnen- en buitenland en werkt regelmatig mee aan radio- en cd-opnamen, zowel als solist als in samenwerking met koren zoals Laurens Vocaal. Sinds 2005 is hij organist van de Grote of St. Laurenskerk te Rotterdam en vaste continuospeler van het Laurensorkest. In 2009 ontving hij in Parijs een zilveren medaille vanwege zijn verdiensten voor de Franse orgelkunst. Hij is hoofdvakdocent orgel en improvisatie aan het Koninklijk Conservatorium te Den Haag. Van zijn spel verschenen diverse positief ontvangen cd's, waaronder het integrale werk van Jehan Alain en de symfonieën van Vierne. Opnamen van de symfonieën van Widor en het integrale orgelwerk van Olivier Messiaen zijn in voorbereiding.



www.hayo-boerema.com

DE ORGELS IN DE JACOBIKERK

GARRELS/MEERE-ORGEL

De rijke geschiedenis van dit orgel begint in 1509 bij de Utrechtse orgelbouwer Gerrit Petersz. De kas van het hoofdwerk stamt nog uit die tijd. Van alle orgelmakers die sindsdien aan het orgel hebben gewerkt, zijn Rudolph Garrels en Abraham Meere het meest verantwoordelijk voor de huidige omvang en samenstelling van het orgel. Garrels omdat hij in de periode 1739-1742 het orgel totaal ombouwde, Meere omdat hij in 1823 een rugwerk aan het orgel toevoegde. Vandaar dat het orgel hun namen draagt.

In 1978 werd het orgel grondig gerestaureerd door de Utrechtse firma Van Vulpen. Onder meer de draagkracht van het pedaal, waarvan het pijpwerk en de windladen zich diep in de toren bevonden, is daardoor verbeterd. Verder voerde Van Vulpen in de jaren 1996-1997 een zogenoemd klankherstel uit, waardoor de klank van het orgel krachtiger en helderder is geworden.

Hoofdwerk C-c³, lade 1742)

Prestant 16'
Octaaf 8'
Holpijp 8'
Octaaf 4'
Openfluit 4'
Roerfluit 4'
Quint 3'
Octaaf 2'
Woudfluit 2'
Mixtuur 4-6 sterk B/D
Sexquialter 3 sterk
Cornet 4 sterk D
Trompet 8'
Tremulant

Rugpositief (C-c³, lade 1823)

Prestant 8'
Fluittravers 8' D
Holpijp 8'
Quintadeen 8'
Octaaf 4'
Gemshoorn 4'
Octaaf 2'
Woudfluit 2'
Quint 1 1/2'
Flageolet 1'
Carillon 3 sterk D
Sexquialter 2 sterk D
Mixtuur 3-6 sterk B/D
Fagot 8' B/D
Vox Humana 8' B/D
Tremulant

Pedaal (C-d¹, lade 1742)

Prestant 16'
Bourdon 16'
Octaaf 8'
Octaaf 4'
Mixtuur 4-5 sterk
Bazuin 16'

Koppels: HW-RP (B/D), P-HW en P-RP

Toonhoogte: a¹ = 438 Hz
Stemming: Neidhardt III
Winddruk: 76 mm

HESS-KABINETORGEL

Sinds 2003 staat er in de Jacobikerk een kabinetorgel. Het is gebouwd door Hendrik Hermanus Hess te Gouda. Hess (1735-1794) werd geboren als kleermakerszoon in Leeuwarden. Hij ging op zoek naar een ander ambacht en dat werd de orgelmakerij. Hij is vooral bekend geworden als bouwer van huisorgels. Boven het klavier van het kabinetorgel in de Jacobikerk staat de volgende tekst geschilderd: "H.H. Hess Me Fecit. Goudæ. 1747". Dit jaartal kan niet kloppen: Hess was toen nog maar twaalf jaar oud en werkte als kleermakersknecht in Leeuwarden. Verder heeft onderzoek met een kwartslamp aangetoond dat de laatste twee cijfers van het aangebrachte jaartal oververguld zijn. Mede gelet op de meubelstijl ligt het voor de hand om uit te gaan van een verschrijving, en als bouwjaar 1774 aan te nemen.

In 2010/2011 voerde de firma Van Vulpen een grondige restauratie uit. Daarbij is alles onder handen genomen: de kast, de windvoorziening, het klaviatuur, de windlade en het pijpwerk.

Prestant 8' D	Klavieromvang: c-d ³
Holpyp 8' B/D	Stemming: evenredig zwevend
Fluyt 4' B/D	Toonhoogte: a ¹ = 433 Hz
Quintfluyt 3' B	
Quintprestant 3' D	
Prestant 2' B/D	<i>B/D = bas en discant gedeeld</i>
Octaaf 1' B/D	<i>B = alleen bas</i>
Tremulant	<i>D = alleen discant</i>

Van Vulpen-positief

Dit kleine orgel uit 1984 staat opgesteld in het koor van de kerk. Het orgel doet voornamelijk dienst als begeleidingsinstrument tijdens kleinschalige vieringen. Alle registers zijn gedeeld in bas en discant.

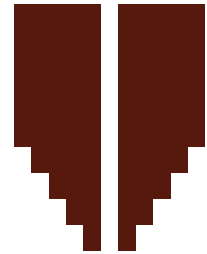
Holpijp 8'	Klavieromvang: c-f ³
Fluit 4'	Stemming: evenredig zwevend
Octaaf 2'	Toonhoogte: a ¹ = 440 Hz



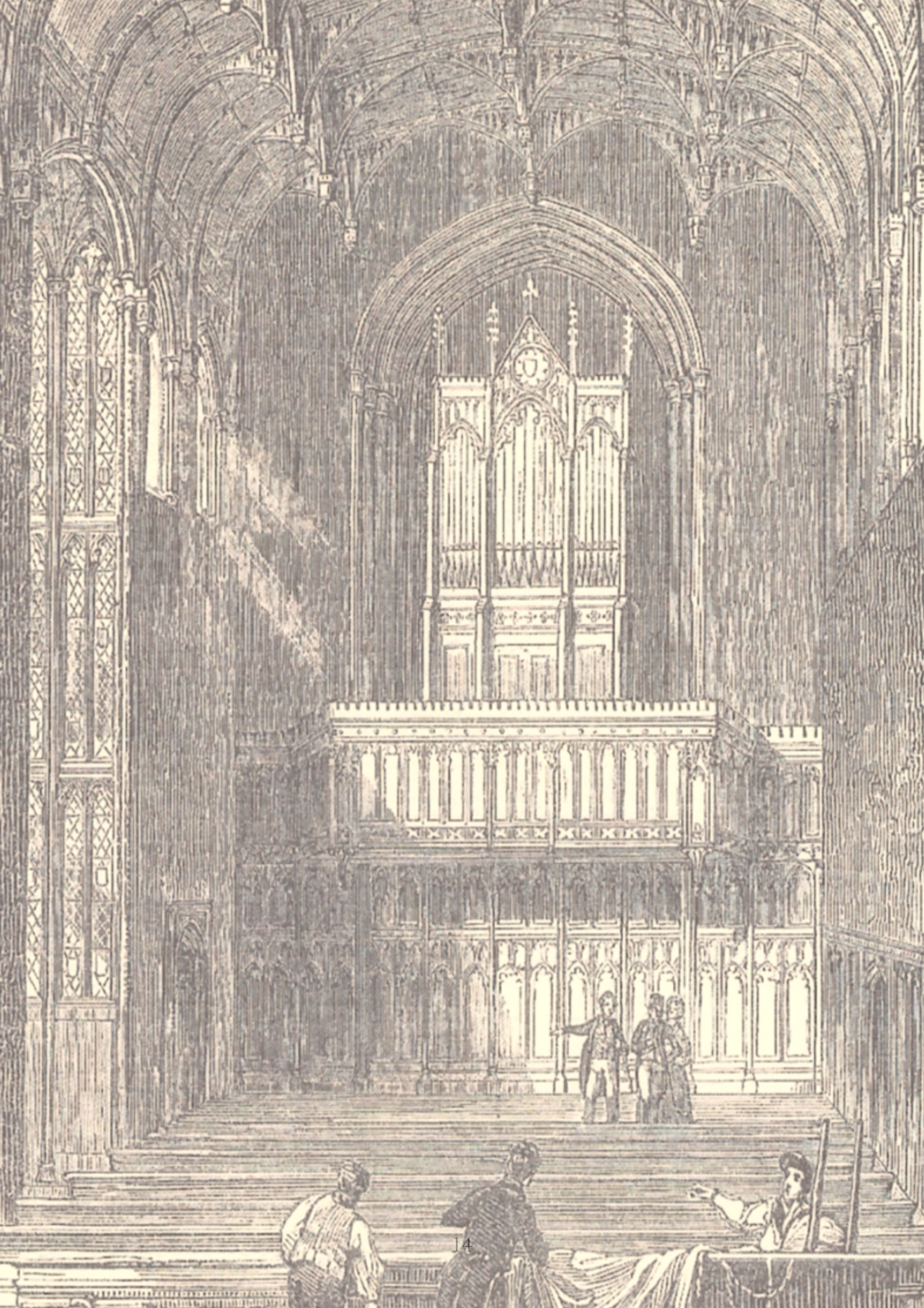
Heeft u genoten van deze concerten? Kunnen we nog iets verbeteren? Laat hier uw feedback achter over de Jacobi Orgelzomer 2026.

EEN ENGELS KOORORGEL VOOR DE JACOBIKERK!

Een Engels koororgel in de Jacobi, dat is al jaren een droom. Als aanvulling op het historische Garrels/Meere-orgel een instrument dat 100% geschikt is voor het begeleiden van koren en het uitvoeren van romantische en moderne muziek. Het kan! Het '**Mendelssohnorgel**' uit de Crosby Hall in Londen (ook te zien op de gravure hier rechts) is momenteel in het bezit van orgelmaker Feenstra uit Grootegast. Help ons het hierheen te krijgen! www.stichtingkoororgeljacobikerk.nl



**SPONSOR het
KOORORGEL!**



A close-up photograph of a brass organ console. The central focus is a detailed sculpture of a cherub, or putto, with large, feathered wings. The cherub is depicted in a dynamic, almost dancing pose, with its arms raised and hands resting on the organ's structure. The metal has a warm, golden-brown patina. In the background, the blurred outlines of organ pipes and a glowing light fixture are visible, suggesting an ornate church interior.

COLOFON

Utrechtse Orgelzomer 2026
AmBACHtelijk

Jacobikerk Utrecht
St. Jacobsstraat 171
3511 BP Utrecht
www.jacobiconcerten.nl

Organisatie
Stichting Jacobiconcerten

Programmering
Gerrit Christiaan de Gier
Govert-Jan de With
Ton Mulder
Frederik Verweij

Fotografie & Vormgeving
Frederik Verweij

*Met dank aan alle vrijwilligers
en begunstigers van de
JacobiConcerten*